

Accuphase

# INTEGRATED STEREO AMPLIFIER

インテグレートッド・ステレオアンプ

# E-530

## 取扱説明書



ご使用前に、この「取扱説明書」と別冊の「安全上のご注意」をよくお読みのうえ、正しくお使いください。お読みになったあとは、お客様カードと引きかえにお届けいたします「品質保証書」と一緒に大切に保存してください。

このたびはアキュフェーズ製品をお買い上げいただきまして、誠にありがとうございます。

最高峰のオーディオ・コンポーネントを目指して完成されたアキュフェーズ製品は、個々のパーツの選択から製造工程、最終の出荷にいたるまで厳重なチェックを行い、その過程と結果の個々の履歴は、製品全体の品質保証に活かされています。このような品質管理から生まれた本機は、必ずやご満足いただけるものと思います。

末長くご愛用くださいますようお願い申し上げます。

## 3年間の品質保証と保証書

当社製品の品質保証は3年間です。付属のお客様カードに必要事項を記入の上、お早め(なるべく10日以内に)ご返送ください。お客様カードと引きかえに「品質保証書」をお届けいたします。

製品に関するお問い合わせや異常が認められるときは、当社品質保証部またはお求めの当社製品取扱店へ、直ちにご連絡ください。

尚、品質保証は日本国内のみ適用されます。

Accuphase warranty is valid only in Japan.

## ⚠マークについて

この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人身事故の発生する可能性や製品に重大な損害を生じる恐れがあることを示しています。お客様への危害や、機器の損害を防止するため、表示の意味をご理解いただき、本製品を安全に正しくご使用ください。

### ⚠警告

この表示を無視して、誤った使い方をすると、人が死亡または重傷を負う可能性があり、その危険を避けるための事項が示してあります。

### ⚠注意

この表示を無視して、誤った使い方をすると、人が軽度の傷害を負う可能性や製品に損害を生じる恐れがあり、その危険を避ける為の事項が示してあります。

## 目次

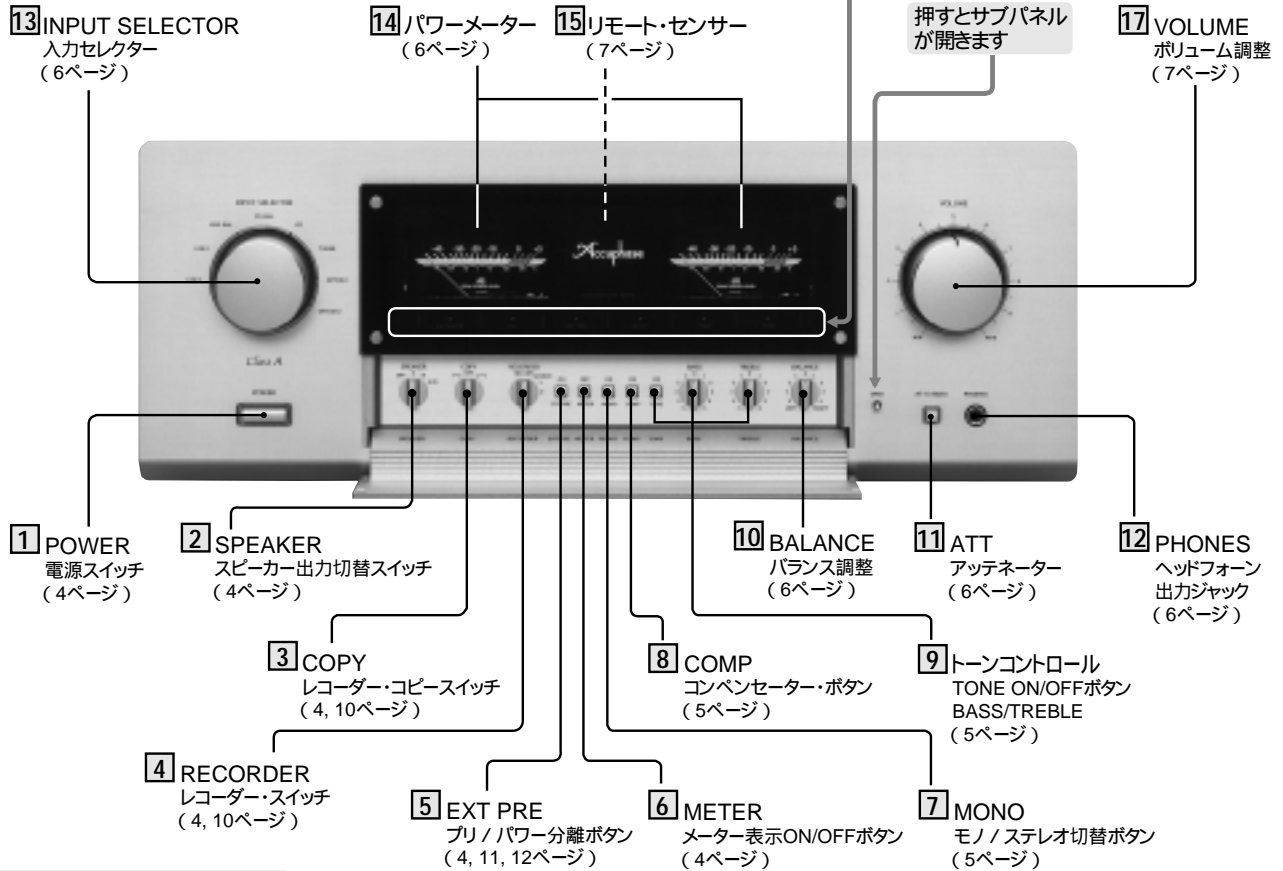
1. 各部の名前	
フロントパネル、リアパネル	1
2. 接続図	2
付属品を確認します	2
3. ⚠警告 安全上必ずお守りください / ⚠注意	3
4. 各部の動作説明	4~8
5. ご使用方法	9~12
CDプレーヤー(アナログ入力)の演奏	9
チューナーで放送を聴く場合	9
レコーダーで録音・再生をする場合	10
DG-28を接続して演奏	11
外部プリアンプによる演奏	12
バイアンプ方式の接続例	12
6. オプション・ボード	13~16
オプションの使用方法	
CDなどをデジタル入力で演奏	13
アナログ・ディスク(AD)の演奏	14
オプションの種類	
ライン入力ボード LINE-10	14
デジタル入力ボード DAC-10	14
アナログ・ディスク入力ボード AD-10	15
オプションの取り付け方法	16
7. リモート・コントロール	17
使用法 / 電池について	17
8. 保証特性	18
9. 特性グラフ	19
10. ブロック・ダイアグラム	20
11. 故障かな?と思われるときは	21
12. アフターサービスについて	22

# 1. 各部の名前

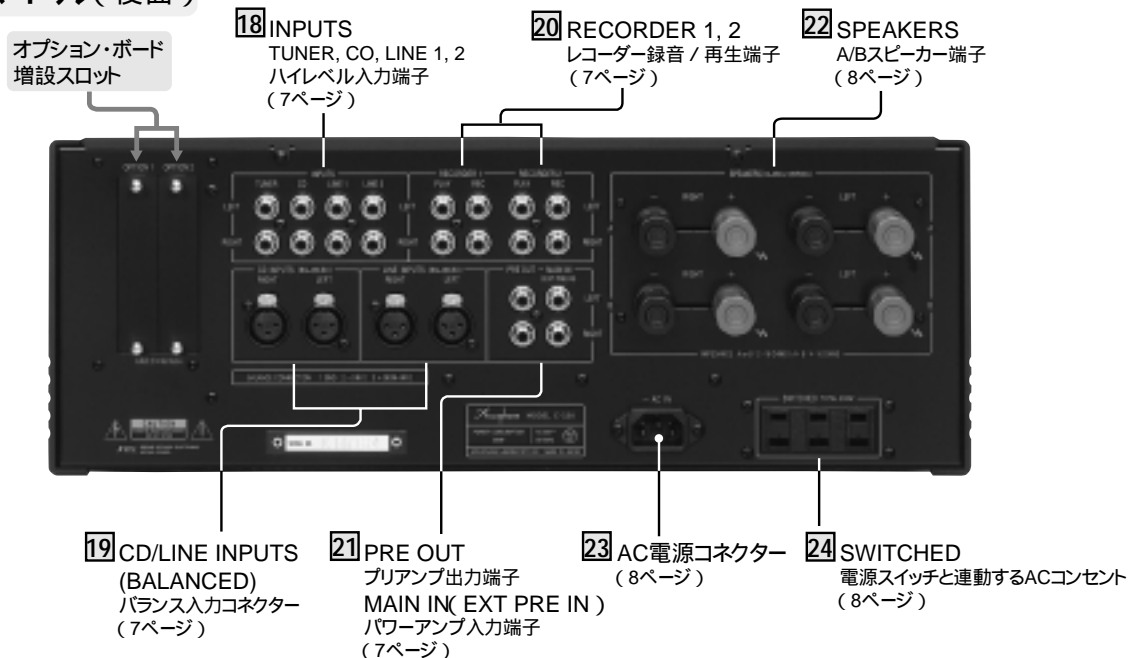
詳しい説明は、各項目( )内のページを参照してください。

16 ディスプレイ部 \*各動作状態をLED点灯で表示します。(7ページ)

## フロントパネル(前面)



## リアパネル(後面)





### 3. 警告 安全上必ずお守りください

ご使用の前にこの『取扱説明書』と別冊の『安全上のご注意』を良くお読みの上、製品を安全にお使いください。

**電源は必ずAC(交流)100V、50Hz/60Hzを使用する。**

AC100V(50Hz/60Hz)以外で使用すると、感電や火災の原因となります。

**電源コードは取り扱いを誤ると、感電や火災の原因となり危険です。**

付属の電源コード以外は絶対に使用しないでください。

付属の電源コードには、プラグ側に接地用アース線が付いています。感電防止のため、このアース線を接地用ターミナルに接続すると、より一層安全です。接地ターミナルの工事は、電気工事店にご相談ください。

**脚の交換は危険ですから行わない。取り付けネジが内部の部品に触れると、火災や感電、故障の原因になります。**

密閉されたラック等には絶対に設置しない。通風が悪いと機器の温度が上り、火災や故障の原因となります。

トップ・プレートや底板は絶対にはずさない。内部に手などで触れると感電や故障の原因となり、大変危険です。

次の場合には、まず本体の電源スイッチを切り、必ず電源コードをコンセントから抜く。そのまま使用すると火災や感電、故障の原因となります。発煙など異常がなくなったことを確認して、当社品質保証部または当社製品取扱店にご連絡ください。

内部に水や薬品がかかった場合。

内部に異物(ヘアピン、釘、硬貨など)や燃えやすい物が入った場合。

故障や異常(発煙やにおいなど)と思われる場合。落としたり、破損した場合。

### 注意

次の場所に設置しない。故障や火災の原因となることがあります。

通風が悪く、湿気やほこりの多い場所。

直射日光の当たるところ。

暖房器具の近く。

振動や傾斜のある不安定な場所。

**他の機器と直接重ねて使用しない。**

本機のパワーアンプ部は、純A級動作のため無信号でも、相当の発熱があります。放熱には、上下の通気孔による自然対流の空冷方式を採用していますので、通気孔をふさいだり、他の機器と直接重ねて使用しない。

**クリッピング・レベルは60W(8 )以上**

本機は、8 負荷でA級動作領域30W出力ですが、音楽信号などをクリッピングから救うため、クリッピング・レベルを60Wに設定しています。したがって、実際には60W(8 負荷)×2のプリメインアンプとなります。

**EXT PREボタンは演奏中にはON/OFFしない。切り替える時は必ずボリュームを下げる。**

EXT PREボタンはプリ/パワー部を分離するボタンです。

通常使用(ボタンOFF状態)でONにすると…

MAIN IN端子に信号がなければ音は途切れます。

DG-28接続時などの演奏中(ボタンON状態)でOFFにすると…音量が急に変わることがあります。

MAIN IN端子に、コードの抜き差しをするときは必ず電源をOFFにする。

長期間使用しないときは、安全のために電源プラグをコンセントから抜く。

スピーカーコード、入・出力コードを接続する場合は、必ず各機器の電源を切る。

RCAタイプのピンプラグをジャックから抜き差しするときは、一瞬(-)側が浮いた状態になるため、大きなショック・ノイズを発生し、スピーカーを破損する原因となることがあります。

スピーカーコードの接続が不完全で、コードが外れて本体シャーシや入・出力端子に触れると、アンプの故障やショック・ノイズの原因となることがあります。

**オプション・ボードを抜き差しする場合は、必ず電源を切る。**

**電源スイッチのOFF直後(10秒以内)に再びONしない。ノイズ発生などの原因となることがあります。**

**出力端子などに接点保護剤などを絶対に使用しない。樹脂部が経年変化で破損して感電や故障の原因となることがあります。**

#### お手入れ

お手入れの場合は、安全のため電源プラグをコンセントから抜いてください。

本体のお手入れは、柔らかい布を使用してください。固く絞った布で水拭きし、その後乾いた布で拭いてください。ベンジン、シンナー系の液体は、表面を傷めますので使わないでください。

## 4. 各部の動作説明

### 1 POWER — 電源スイッチ

押すと電源が入り、再び押すと切れます。電源を入れてから回路が安定するまで約6秒間は、ミュート回路が作動しますので出力はありません。

### 2 SPEAKER — スピーカー出力切替スイッチ

スピーカー端子A、Bに2系統のスピーカーを接続することができ、それらを選択するスイッチです。

OFF

ヘッドフォンだけで聴く場合や、スピーカーから音を出さない時にはこの位置にします。

A、B

スピーカー端子A、Bどちらか1系統を選択します。

A + B

2系統のスピーカーを同時に鳴らすことができます。この場合は、インピーダンス4 以上のスピーカーを接続してください。

A / B端子それぞれから、スピーカーの低音用 / 中・高音用端子と接続するバイワイヤリングの場合にも、このポジションにします。

### 3 COPY コピー・スイッチ

レコーダーを2台使って、相互にコピーをする場合に使用します。

1 2、2 1

RECORDER 1に接続したレコーダーをマスターにして、RECORDER 2に接続したレコーダーにコピーする場合は、「1 2」ポジションにします。

逆の場合は「2 1」ポジションにします。

OFF

コピーしない場合には、このポジションにします。

### 4 RECORDER レコーダー・スイッチ

REC OFF

通常(録音しない場合)はこのポジションにします。入力セクターで選択するプログラムソースを演奏するとき、録音用「REC」端子に信号は出力されません。

SOURCE 「REC」のLED点灯

録音する場合にはこのポジションにします。入力セクターで選択されたプログラムソースを演奏すると同時に、「REC」端子に信号が出力され、録音が可能になります。

1、2 「RECORDER」「REC」のLED点灯

レコーダーを再生するには、リアパネルのRECORDER 1、RECORDER 2へ接続したレコーダーをこのスイッチで選択します。

### 5 EXT PRE プリアンプ / パワーアンプ分離ボタン

プリアンプ部とパワーアンプ部を分離、それぞれ独立したプリアンプ / パワーアンプとして活用することができます。



押してON : 「EXT PRE」LED点灯  
プリアンプ部とパワーアンプ部が分離  
再び押してOFF : 「EXT PRE」LED消灯  
分離しない通常の使用状態

#### 注意

演奏中はこのボタンをON/OFFしない。切り替えるときは必ずボリュームを下げる。


### 6 METER メーター表示ON / OFFボタン



押してOFF : メーターの作動停止、照明ランプ消灯  
再び押してON : メーター作動、照明ランプ点灯

## 7 MONO モノ/ステレオ切替ボタン

ステレオとモノフォニックの切替ボタンです。モノフォニックでは、左右チャンネルの信号がミックスされ、スピーカーの中央で聴くと音像はセンターに定位します。

 押しで「MONO (モノフォニック)」: 「MONO」LED点灯  
再び押しすとステレオ再生 : 「MONO」LED消灯

### 注意

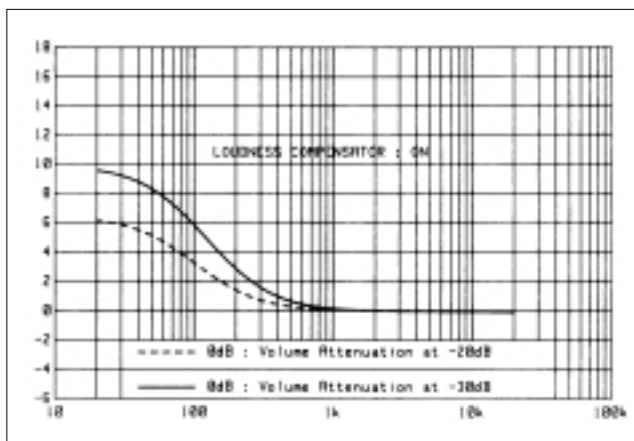
録音をするとき「MONO」の状態では、レコ - ディング出力もモノフォニックになりますので、注意してください。

## 8 COMP コンペンセ - タ -(聴感補正)ON / OFFボタン

小音量で聴く場合の聴感上のエネルギー・バランスを調整するスイッチです。人間の聴感特性はボリュームを下げたときには、そのときの音量によって低音・高音が不足してきます。この量感を補うために、本機は低音100Hzを+6dB上昇させることができます。

増強する量はボリュームを-30dB絞ったときの値で、音量を上げれば順次、自動的に増強量は減少します。

 押しで「ON」 : 「COMP」LED点灯  
再び押しすと「OFF」 : 「COMP」LED消灯



コンペンセーター特性

## 9 TONE、BASS、TREBLE トーンコントロール

### TONE トーンコントロールON/OFFボタン

 押しで「ON」 : 「TONE」LED点灯  
再び押しすと「OFF」 : 「TONE」LED消灯

“ON”でBASS(低音)/TREBLE(高音)コントロールが有効です。

“OFF”にするとBASS/TREBLEツマミの位置に関係なく、フラットな特性が得られます。

### BASS 低音コントロール

センター(0)から右にまわすと低音増強、左にまわすと減衰します。

ターンオーバー周波数 : 300Hz

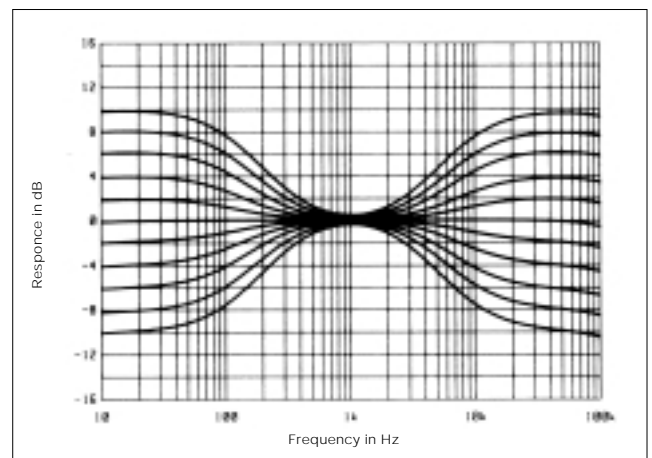
変化量 : 50Hzで±10dB

### TREBLE 高音コントロール

センター(0)から右にまわすと高音増強、左にまわすと減衰します。

ターンオーバー周波数 : 3kHz

変化量 : 20kHzで±10dB



トーン・コントロール特性

## 10 BALANCE バランス調整

左右の音量バランスを調整することができます。  
通常はセンター(0)で使用します。

## 11 ATT アッテネ - タ -

出力レベルを標準状態から瞬時に20dB音量を下げる  
ことができます。

ATT( -20dB)



押しで“ ON ” : スイッチは   
再び押すと“ OFF ” : スイッチは

## 12 PHONES ヘッドフォン出力ジャック

ヘッドフォンのプラグをこのジャックに差し込んでく  
ださい。

ヘッドフォンだけで聴く場合には、SPEAKERスイッチ  
で出力をOFFにします。

音量調整はメインボリュームを使用します。

インピーダンス8 ~ 100 のヘッドフォンをご使用く  
ださい。

### 注意

本機は専用ヘッドフォン・アンプが内蔵されています。  
EXT PREボタンをONにしてプリ/パワーを分離して使  
用する場合、本機のヘッドフォン端子には本機のプリア  
ンプ側の信号が出力されます。

## 13 INPUT SELECTOR 入力セレクト -

リアパネルの各入力端子を選択しLEDの点灯で表示し  
ます。リモート・コマンダーRC-29でも同様に切り替えるこ  
とができます。

TUNER、CD、LINE 1、2

一般的なアンバランス方式で、リアパネルの各入力端子  
へ接続した機器を選択します。

CD-BAL、LINE-BAL

リアパネルの入力端子へ、バランス方式で入力した機器  
を選択します。

OPTION 1、2

リアパネルのオプション・スロットに増設した入力端子を  
選択します。

オプション・ボードは13 ~ 16ページ参照

INPUT SELECTORノブは指標がなく、エンドレス(ス  
トッパーのない)のロータリースイッチを使用してい  
ます。

## 14 ピーク指示型パワーメーター

メータースケールは、出力レベルをdB(デシベル)と%で表  
示しています。8 の出力を基準にして4 で2倍、16 の  
時は1/2の値が出力になり、正弦波の場合には下記の様な  
出力値になります。

出力表示(dB / %)	2 負荷	4 負荷	8 負荷	16 負荷
0dB : 100%	120W	60W	30W	15W
10dB : 10%	12W	6W	3W	1.5W
20dB : 1%	1.2W	600mW	300mW	150mW
30dB : 0.1%	120mW	60mW	30mW	15mW
40dB : 0.01%	12mW	6mW	3mW	1.5mW

このパワーメーターはピークレベル指示型になっています  
ので、きわめて短時間のうちに振幅や周期が変化している  
音楽や音声信号のピーク値をメーターが表示するように回  
路が構成されています。したがって、瞬時のピーク値を読み  
とりやすくするためにメーター指針の立ち上がり時間に比  
べて、帰りの時間が遅くなっています。また、プログラム・ソ  
ースにノイズがあったりパルス性の信号が多く含まれている  
場合には、聴感上の音量感と多少違った感じになります。



## 15 リモート・センサ -

本機に付属しているリモート・コマンダーRC-29の赤外線信号を受信する窓です。リモート・コマンダーを使用するときは、発光部をここに向けてください。

## 16 ディスプレイ部

各スイッチやボタンの動作ポジションなどを、ディスプレイ部のLED点灯により表示します。

LED点灯	動作状態
RECORDER	4 RECORDERスイッチ：1, 2 レコーダー演奏時
REC	4 RECORDERスイッチ：SOURCE, 1, 2 録音可能状態
EXT PRE ON	5 EXT PREボタン：ON プリ/パワーアンプ分離
MONO ON	7 MONOボタン：ON モノフォニック動作
COMP ON	8 COMPボタン：ON コンベンセーター動作
TONE ON	9 BASS, TREBLE：動作状態

## 17 VOLUME ボリュ - ム調整

右へまわすと音量が増大し、左に回すと小さくなります。リモートコマンダーRC-29でも同様に作動させることができます。

**注意：**「EXT PRE」ボタンのON/OFF、入力切替、電源を切るときはボリュームを下げてください。

## 18 INPUTS:TUNER、CD、LINE 1、LINE 2 ライン入力端子

アンバランス方式の一般的なハイレベル入力端子です。

## 19 CD / LINE INPUTS(BALANCED) バランス入力コネクタ -

外来誘導雑音の排除能力に優れた、バランス伝送用入力コネクタです。CDプレーヤーやチューナーなどのバランス出力のある機器を接続してください。

ピンの極性は、

:グラウンド

:インパート(-)

:ノン・インパート(+)

となっていますので、ソース側の機器との極性を合わせて接続してください。

バランス用オーディオ・ケーブルは当社で別売しています。

## 20 RECORDER 1 / RECORDER 2 レコ - ダ - 再生 / 録音端子

2系統のレコーダーを接続することができます。

“PLAY”端子 レコーダーの“LINE OUT”  
“REC”端子 レコーダーの“LINE IN”

REC端子の出力信号は、本機のボリューム、トーン、コンベンセーターなどの影響を受けません。

MONOボタンがON(モノ動作)になっていると、REC端子の信号もモノフォニックになります。録音時にはご注意ください。

## 21 PRE OUT / MAIN IN プリアンプ出力端子 / パワーアンプ入力端子

### PRE OUT

プリアンプ部を使用する時の出力端子

プリアンプ出力は「EXT PRE」ボタンに関係なく使用できます。

他のパワーアンプと接続してバイ・アンプ接続などに利用することができます。

\*バイ・アンプ接続はスピーカーの低音用 / 中・高音用端子をそれぞれ別のパワーアンプで接続する方法です。

### MAIN IN (EXT PRE IN)

パワーアンプ部を使用する時の入力端子

EXT PREボタンを「ON」にして、プリ部とパワー部を分離した場合のパワーアンプ入力端子です。

パワー部を使用するときの入力切替やボリューム調整などのプリアンプ機能は、外部のプリアンプ側で行ってください。

## 22 SPEAKERS A、B スピーカ端子

A、B端子に2系統のスピーカー・システムを接続することができます。

- \* インピーダンス2～16Ωのスピーカーを使用してください。
- \* 2組のスピーカーを同時に鳴らす場合には、インピーダンス4～16Ωのスピーカーを使用してください。
- \* パイ・ワイヤリング接続の場合は、A/B端子それぞれから、スピーカーの低音用/中・高音用端子と接続します。

## 23 AC電源コネクター

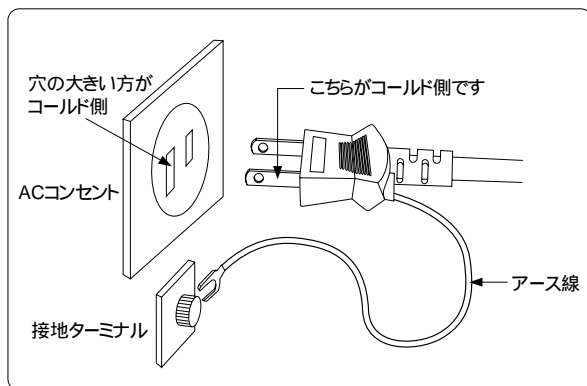
付属の電源コードを接続します。



### 警告

電源は必ずAC100V、50/60Hz家庭用コンセントを使用する。

電源コードに付いているアース線の接続  
 付属の電源コードには、プラグ側に接地用アース線が付いています。感電防止のため、このアース線を接地用ターミナルに接続すると、より一層安全です。  
 接地ターミナルの工事は、電気工事店にご相談ください。



電源コードの極性について  
 本機は、トランスの巻き方向、部品の配線など極性を厳密に管理して、電源プラグのアース線が出ている方がコールド側になっています。機器の接続を統一したい場合は参考にしてください。

### 注意

室内コンセントの極性は一般に、向かって左側(穴が右に比べて大きい)がコールド側です。  
 大地に対する電位は屋内配線の状況によって変化します。このためチェッカーなどを使用して測定した場合、電位が逆表示することがあります。  
 本機のSWITCHEDコンセントは、下側がコールド側です。

## 24 SWITCHED 電源スイッチと連動するACコンセント

本機と接続する機器の電源をこのコンセントから取ると、電源スイッチをON/OFFすることにより、他の機器の電源も同時にON/OFFすることができます。

接続する機器の消費電力の合計が200Wを超えないようにご注意ください。

## 5. ご使用方法



### 注意

各機器を接続する場合には、必ずE-530や各機器の電源を切る。特にMAIN IN端子にケーブルを抜き差しする場合には、E-530の電源を必ず切る。  
演奏中に「EXT PRE」ボタンをON/OFFしない。切り替えるときは必ずボリュームを下げる。

使用される前にツマミやボタンの位置を確認します。

VOLUME	: 下げた(左にまわしきった)状態
SPEAKER	: 接続したポジション
RECORDER	: REC OFF( LED消灯 )
COPY	: OFF
EXT PRE, TONE, COMP, MONO	: OFF( LED消灯 )
ATT	: OFF( ボタンは■ )
BALANCE	: センター

### CDプレーヤー(アナログ入力)の演奏

CDプレーヤーのアナログ出力をリアパネルのCD入力端子(またはTUNER、LINE端子)へ接続します。また、CDプレーヤーがバランス出力を装備している場合は、バランス用「CD / LINE INPUTS」端子をご使用ください。

#### 演奏の手順

ボリュームが下がっていることを確認し、本機と共にCDプレーヤーの電源を“ON”にします。

入力セレクターでCDポジション(または入力したポジション)を選択します。

CDプレーヤーを演奏状態にして、VOLUMEを上げると演奏が聴こえてきます。ボリュームを調整して再生状態を確認してください。

MONOスイッチをON(モノフォニック状態)にし、音像が中央に定位することを確認したり、トーン、コンペンセーターなどの効き具合をお試しください。

### チューナーで放送を聴く場合

チューナーの出力ケーブルをリアパネルのTUNER入力端子(またはCD、LINE端子)へ接続します。また、チューナーがバランス出力を装備している場合は、バランス用「LINE INPUTS」端子をご使用ください。

CD再生と同じ要領で入力セレクターを合わせ、他のスイッチ類のポジションを確認してください。チューナーが放送局に同調していれば、ボリュームを上げると放送が聴こえます。

## レコ - ダ - で録音・再生をする場合

リアパネルのRECORDER 1(またはRECORDER 2)にレコーダーを接続します。

REC 端子	レコーダーのLINE IN端子
PLAY 端子	レコーダーのLINE OUT端子

### 再生: プレイバック

RECORDERスイッチでRECORDER 1(またはRECORDER 2)に合わせ、レコーダーを再生状態にすれば再生音を聴くことができます。

レコーダを再生だけに使用する場合は、各ライン入力端子を使うことができます。

### 録音: レコ - ディング

#### レコーディングの操作手順

録音するプログラム・ソースを入力セクターで選択し、スピーカーから音を出して確認します。

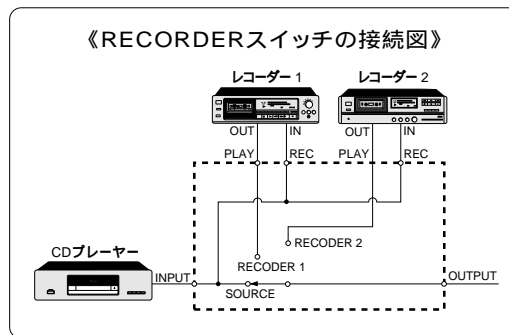
RECORDERスイッチを SOURCEポジションにします。レコーダーへの信号がREC端子から出力されます。

レコーダーの録音をスタートすれば、スピーカーから出ている音が録音されます。

本機のボリューム、ATT、トーン、コンペンセーター、バランスは、録音される音には関係しませんので音量を下げて静かに録音することができます。録音レベルは、レコーダー側で調整してください。

RECORDERスイッチをRECORDER 1(またはRECORDER 2)へ切り替えると、録音を続けながら、録音されたテープのモニターができます。(3ヘッド・テープレコーダーの場合)

RECORDER 1,2の各REC端子には同じ信号が出力されますので、2台のレコーダーで同時録音も可能です。



#### 注意

MONOボタンがON(モノフォニック状態)になっていると、録音出力もモノフォニックになります。

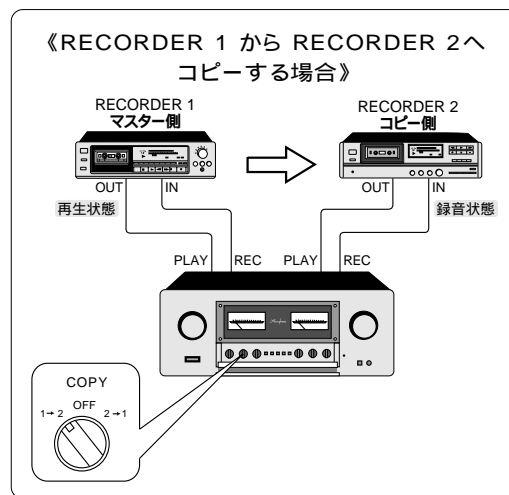
### コピー

本機にはCOPYスイッチがついていますので、他のプログラム・ソースを聴きながら、独立してレコーダー相互間でコピーすることが可能です。ただし、電源OFF時にはできません。

#### コピーの操作手順

RECORDER 1側をマスターとしてRECORDER 2へコピーする場合は、コピー・スイッチを"1 2"ポジションにします。逆の場合は"2 1"にしてください。マスター側のレコーダーを再生状態、コピー側のレコーダーを録音状態にすればコピーができます。

"1 2"でコピーをしている場合は、RECORDERスイッチを"RECORDER 1"にするとマスター・テープの音がモニターできます。また、"RECORDER 2"にするとコピー側のモニターができます。"2 1"のときは逆になります。



### 電源 OFF時のチューナー録音

電源OFFの場合には、リアパネルのTUNER端子に接続されている信号が、RECORDERのREC端子に出力されます。入力セクターやRECORDER、COPYスイッチなどの位置に関係ありませんから、チューナーなどをタイマーで留守録音するときには、本機の電源を入れなくても録音が可能になります。

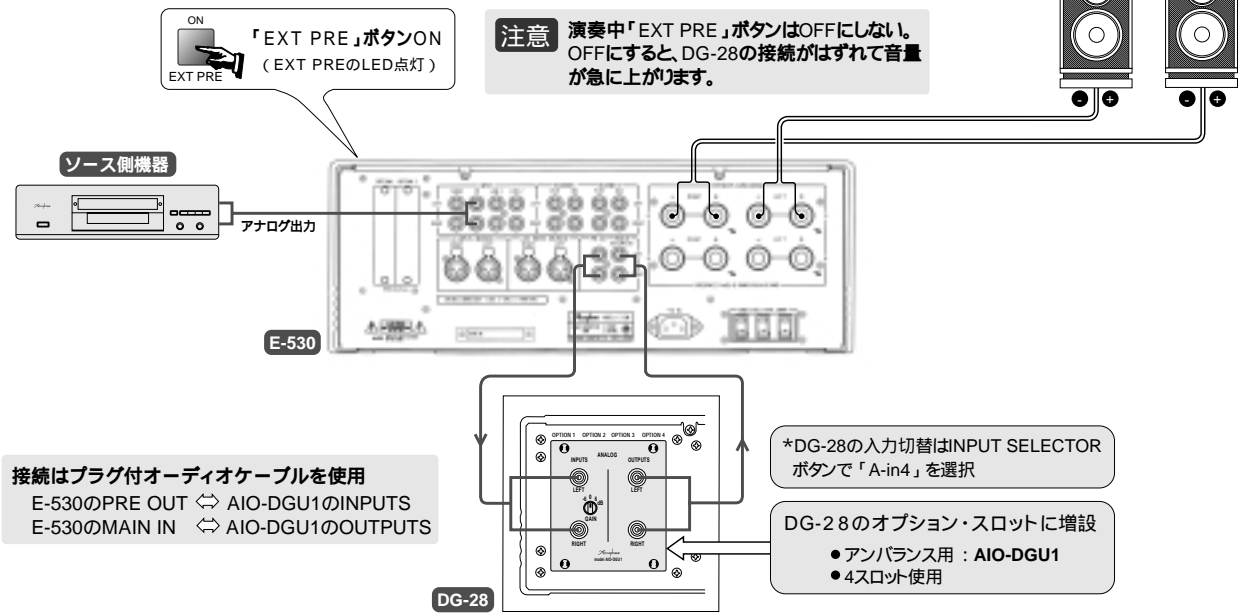
## DG-28を接続して演奏

E-530にデジタル・ヴォイシング・イコライザー DG-28を接続して、音場補正をした演奏が可能になります。

DG-28のオプション・スロットに『DG-28用広帯域アナログ入・出力ボード』(AIO-DGU1)を増設します。  
DG-28の詳しい動作・接続方法は、DG-28の取扱説明書を参照してください。

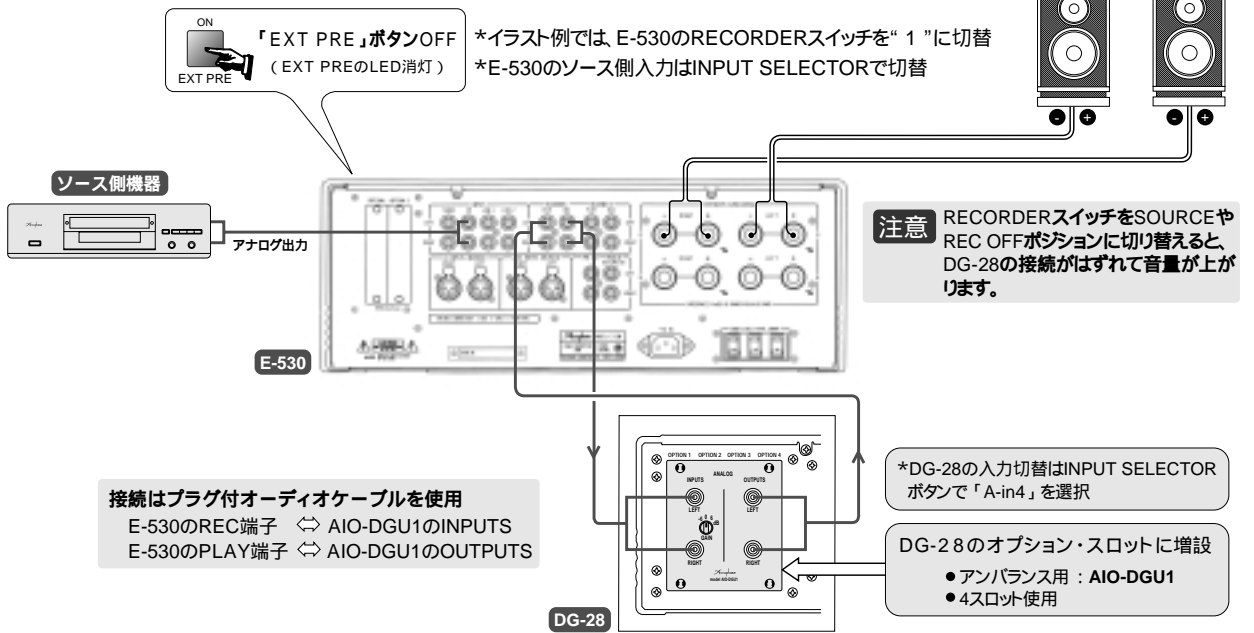
### 接続例1

DG-28をプリアンプ部とパワーアンプ部の間に接続し、E-530の「EXT PRE」ボタンをONにしてプリ/パワー部を分離します。



### 接続例2

E-530のRECORDER端子 (RECORDER 1 または RECORDER 2) にDG-28を接続します。



## 外部プリアンプによる演奏

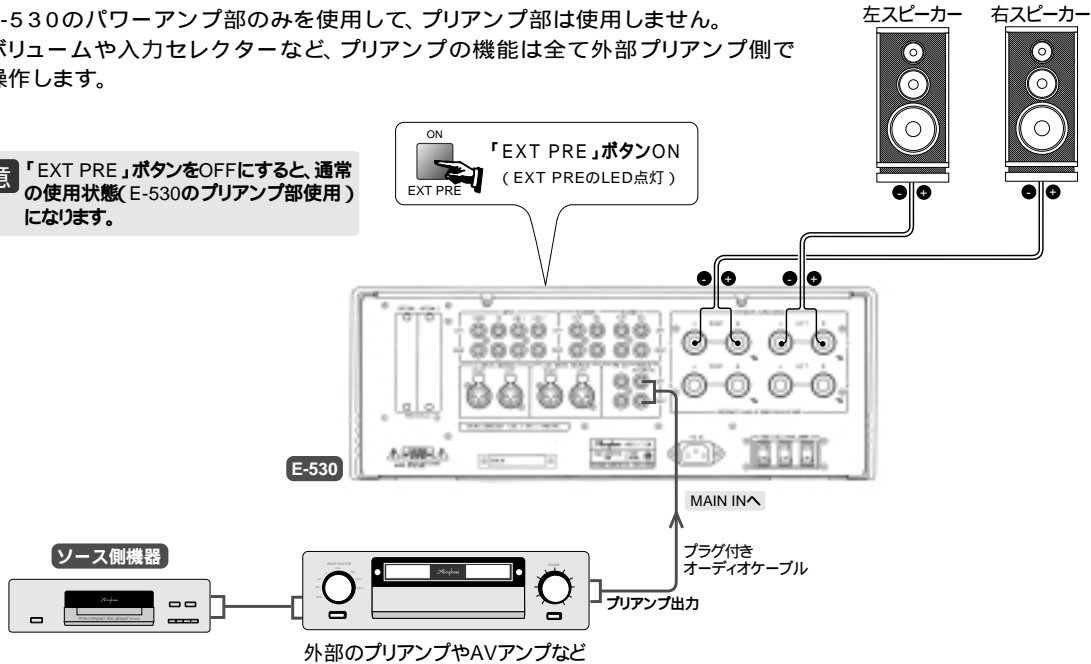
「EXT PRE」ボタンをONにしてプリ/パワー部を分離、外部のプリアンプやAVアンプなどを入力して、パワーアンプ部を活用する接続例です。

外部のプリアンプ出力を「MAIN IN」端子に入力します。

E-530のパワーアンプ部のみを使用して、プリアンプ部は使用しません。

ボリュームや入力セクターなど、プリアンプの機能は全て外部プリアンプ側で操作します。

**注意** 「EXT PRE」ボタンをOFFにすると、通常の使用状態(E-530のプリアンプ部使用)になります。



## バイアンプ方式の接続例

バイアンプ方式は、LOW(低域)側とHIGH(高域)側のスピーカーを別々のアンプで駆動し、高音質の演奏を楽しむことができます。

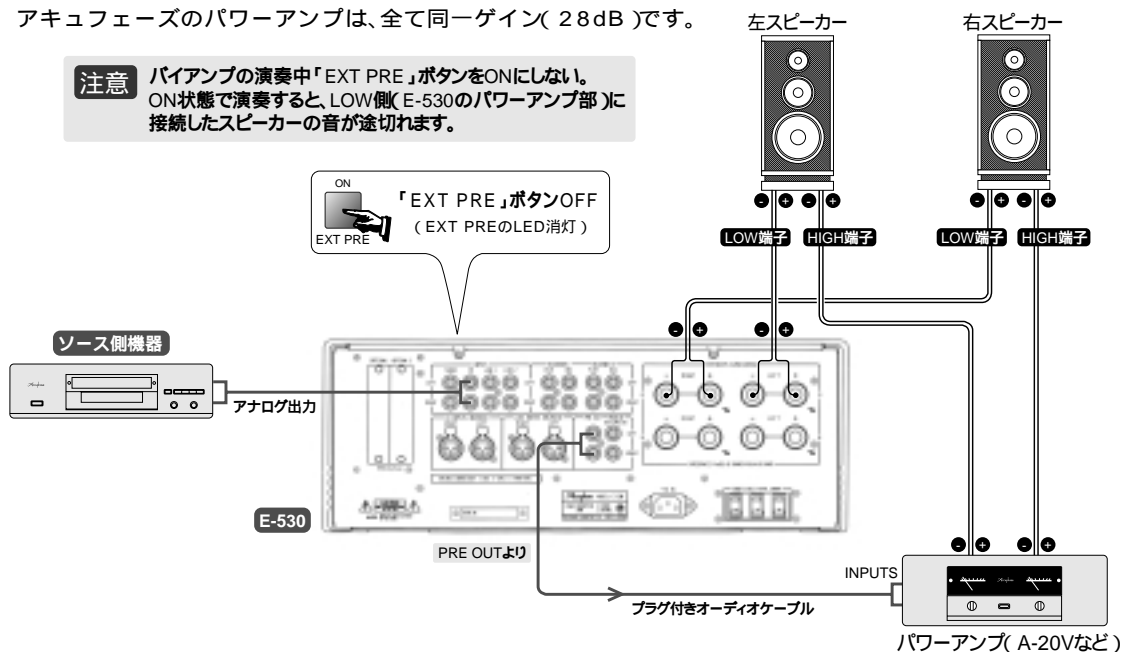
ネットワークを内蔵し、端子がLOW/HIGH分離しているスピーカーが必要です。

スピーカーに、E-530のパワーアンプ部と別のパワーアンプ1台を使用した接続例です。

ゲインが同じパワーアンプを使用してください。

アキュフェーズのパワーアンプは、全て同一ゲイン(28dB)です。

**注意** バイアンプの演奏中「EXT PRE」ボタンをONにしない。ON状態で演奏すると、LOW側(E-530のパワーアンプ部)に接続したスピーカーの音が途切れます。



## 6. オプション・ボード

E-530には、デジタル入力ボードDAC-10、アナログ・ディスク入力ボードAD-10、ライン入力ボードLINE-10の3種類が用意されています。用途に応じて、リアパネルのオプション用スロット(OPTION 1または2)に増設してください。

オプションを抜き差しするときは、必ず本機の電源を切ってから行ってください。  
2個のスロットに、任意のオプション・ボードを2枚まで増設することができます。同一ボード2枚の増設も可能です。  
アナログ・ディスク入力ボードAD-9、ライン入力ボードLINE-9も使用できます。

\*デジタル入力ボードDAC-10は、E-407、E-406V、E-306V、E-211、C-265の機種には使用できません。

### オプションの使用方法

#### CDなどをデジタル入力で演奏

オプションで、デジタル入力ボード(DAC-10)を増設します。

CDプレーヤー、DAT、MDなどのデジタル出力(サンプリング周波数96kHzまでの音楽信号)を、同軸または光ファイバーで接続して演奏します。

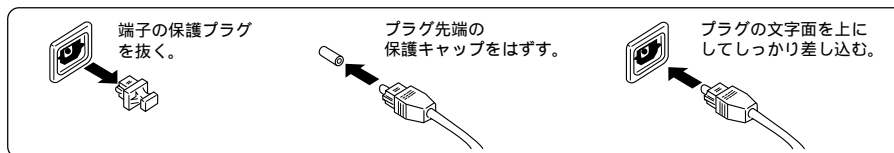
#### 接続ケーブル

##### COAXIAL 端子

ピンプラグ付75 同軸ケーブルで接続してください。

##### OPTICAL 端子

EIAJ規格の光ファイバー接続用端子です。  
当社で、光ファイバー(LG-10等)を別売しています。



#### 演奏の手順

ボリュームが下がっていることを確認し、本機や関連機器の電源スイッチを入れます。入力セレクターで、DAC-10を増設したスロット(OPTION 1または2)を選択します。

入力機器を演奏状態にして、VOLUMEを上げると演奏が聴こえてきます。ボリュームを操作して再生状態を確認してください。

#### 注意

COAXIALとOPTICALの両端子に機器を接続した場合は、OPTICAL優先自動切替方式を採用しています。

同時に両信号を入力した場合は、OPTICAL(光ファイバー)で入力したソースを優先して演奏します。

COAXIAL信号を演奏する場合は、OPTICALの接続をはずすか、OPTICALでの入力機器の電源を切ってください。

同軸ケーブルの信号を演奏中に、光ファイバーの信号が入ると光ファイバー入力の演奏に切り替ります。

## アナログ・ディスク(AD)の演奏

オプションで、アナログ・ディスク入力ボード(AD-10)を増設します。

挿入前に、ボードにあるディップ・スイッチの設定(15ページ参照)をします。

MM/MCの設定

MCの場合入力インピーダンスの選択:10/30/100

サブソニック・フィルターのON/OFF

レコード・プレーヤーの出力ケーブルを入力端子へ正しく接続してください。プレーヤーの出力ケーブルと一緒に出てくるアース線はGND(グラウンド)端子へ接続します。

### 演奏の手順

ボリュームが下がっていることを確認し、本機や関連機器の電源スイッチを入れます。入力セクターで、AD-10を増設したスロット(OPTION 1または2)を選択します。

レコード針をレコード面におろし、ボリュームを上げると演奏が聴こえてきます。ボリュームを操作して再生状態を確認します。

レコードに大きな反りがあったり、超低域の振動でスピーカーの振動板がゆれたりする場合は、サブソニック・フィルターをONに設定すると、可聴帯域への影響を軽減することができます。

## オプションの種類

表示価格は税別です。

### ライン入力ボード

LINE-10

希望小売価格 8,000円

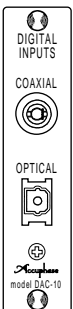


本体のINPUTSと同じ、アンバランス方式の一般的なハイレベル入力端子です。CDプレーヤー、チューナーなどアナログ信号の入力端子として使用します。

### デジタル入力ボード

DAC-10

希望小売価格 50,000円



同軸、光ファイバーの入力端子を装備しています。デジタル機器のデジタル音楽信号を入力することができます。

#### 接続ケーブル

COAXIAL : 75 同軸ケーブルで接続  
OPTICAL : 光ファイバーで接続  
(OPTICAL優先自動切替)

#### 保証特性、適合規格

入力フォーマット : EIAJ CP-1201 / AES 3に準拠  
サンプリング周波数 : 32kHz ~ 96kHz  
デジタル入力 : COAXIAL 0.5Vp-p 75  
OPTICAL -27 ~ -15dBm



アナログ・ディスク入力ボード

AD-10

希望小売価格 50,000円



アナログ・レコードを再生します。高性能ハイゲイン・イコライザーを搭載していますから、いろいろな種類のカートリッジに対応することができます。

このボードを2枚増設すると、2種類のカートリッジに対応することができます。

LEFT, RIGHT - アナログ・プレ - ヤ - 入力端子

この入力端子には、アナログディスク・プレーヤーの出力ケーブルを接続します。

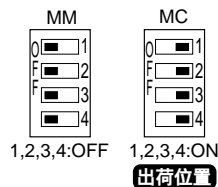
GND - ア - ス端子

アナログ・プレーヤーの出力ケーブルと一緒に出ているアース線を接続します。

挿入前に、ボード上にあるディップ・スイッチの設定をします。

注意 スイッチの各キーは、先の細いもので完全にセットしてください。  
指定以外の設定では所定の特性を得られません。

S1, S2 : MM/MC - イコライザーゲインの切替



MM: 高出力電圧のMM型カートリッジ

ゲイン : 36dB

入力インピーダンス : 47k

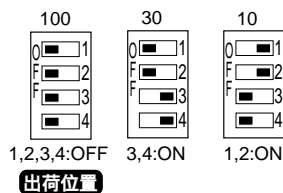
MC: 出力電圧が低いMC型カートリッジ

ゲイン : 62dB

入力インピーダンス : S3で切り替え

S1, S2の両スイッチとも必ず同じ設定にしてください。

S3 : MCの入力インピーダンスの選択



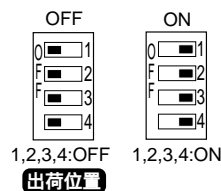
一般的には、MCカートリッジの内部インピーダンスが  
20 以上 : 100 に設定

20 以下 : 30 または10 に設定

カートリッジの内部インピーダンスの2~3倍以上を目安にしますが、実際に試聴して良い音質の得られるインピーダンスを決定してください。

S3で左右チャンネル同時に設定されます。

S4, S5 : サブソニック・フィルターのON/OFF



このフィルタ - は、超低域25Hz以下を - 12dB / octaveという急峻な特性でカットし、超低域ノイズが可聴帯域内へ悪影響をおよぼすことを防ぎます。レコードに大きな反りがあったり、超低域の振動によりウーファーがゆれたりするときに大変有効です。

S4, S5の両スイッチとも必ず同じ設定にしてください。

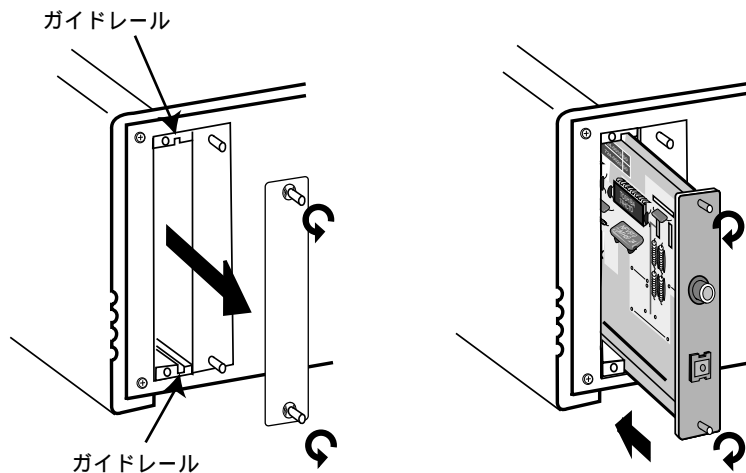
## オプションの取り付け方法

E-530の電源を切ります。

リアパネルのオプション用スロットのサブパネルをはずします。

オプション用スロットの上下のガイドレールに沿って、オプション・ボードを挿入します。コネクターに当って止まったら、少し力を入れてコネクターを完全に差し込みます。(パネル面が同一になればOKです。)

上下のネジ2カ所で確実に固定します。



\*挿入のイラスト図は、DAC-10を示します。

## ⚠ 注意

オプションを抜き差しするときは、必ずE-530の電源を切る。電源を入れたまま抜き差しすると、故障の原因となります。

部品面やハンダ面、コネクターの接点部分を手で触らない。手で触ると接触不良や回路が故障する原因となることがあります。ボードを持つ場合にはプリント板の外周やパネル部を持ってください。

オプションの取り付けネジ(2カ所)は手で完全に締める。締めつけが不十分ですと、端子がグランドから浮いて接触不良となり、故障の原因となることがあります。

## 7. リモート・コントロール

### リモート・コマンダーRC 29の取り扱い方

本機に付属しているリモート・コマンダーRC-29を使うと、離れたところから次の機能をコントロールすることができます。

#### INPUT SELECTOR - 入力セクター

リアパネルの各入力端子に対応するプログラム・ソースを選択します。各ボタンを押しますと、INPUT SELECTORツマミの外周に、選択された入力ポジションのLEDが点灯します。

#### VOLUME - ボリューム調整

本体ボリュームと連動しており(+)ボタンを押し続けると、ボリューム・ツマミが右に回転し音量が増大します。また、(-)ボタンを押し続けていると左に回転し音量は減少します。

### 使用法

リモート・コマンダーの発光部を本体の [15] リモート・センサーに向けて、図の範囲内でお使いください。

落としたり、内部に液体をこぼしたりしないようにしてください。

直射日光の当たる所や暖房器具のそばなど、温度や湿度の高い場所に置かないようにしてください。

### 電池について

#### 電池の交換時期

電池は普通に使って約8カ月は動作しますが、操作距離が短くなってきたら交換時期です。完全に消耗しますと、ボタンを押してもコントロールできなくなります。

使用する電池は、単4形を2個、両方とも新しい電池に交換してください。

## 注意

乾電池は正しく使わないと、液漏れや破裂などの危険があります。

電池の向きはコマンダーのケースに示されている通り、⊕(プラス) ⊖(マイナス)を正しく合わせる。

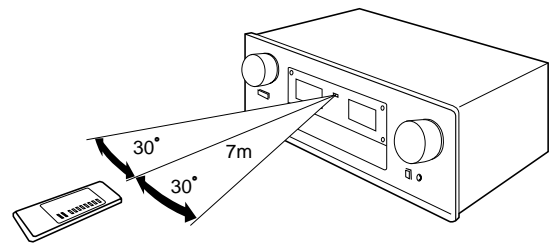
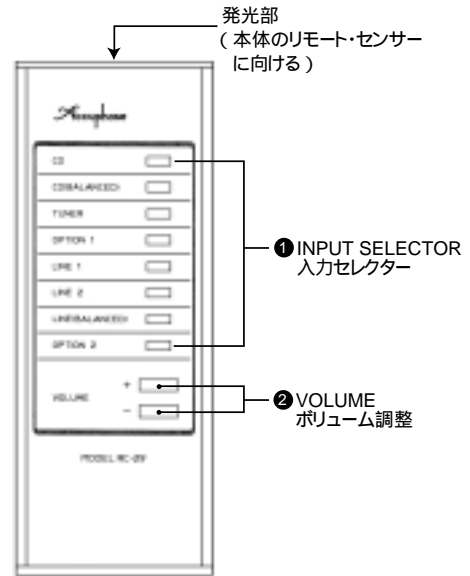
新しい電池と、1度使用したものを混ぜない。

種類の違う乾電池を混ぜて使用しない。同じ形状でも、性能の異なるものがあります。

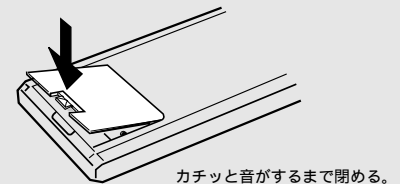
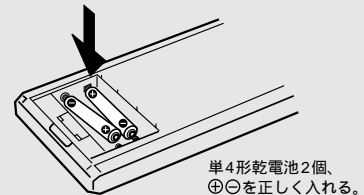
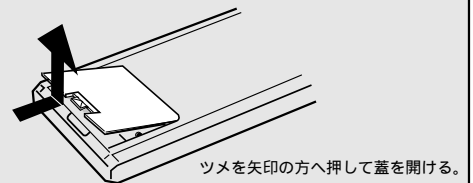
長時間にわたりコマンダーを使わないときは、電池を抜いておく。万一、液漏れを起こしたときは、当社品質保証部にご連絡ください。漏れた液体が身体についたときは、水でよく洗い流してください。

## 警告

乾電池は充電しない。電池の破裂や、液漏れにより、火災やけがの原因となります。



### 乾電池の交換



# 8. 保証特性

[保証特性はEIA測定法RS-490に準ずる]

定格連続平均出力(両チャンネル同時動作 20~20,000Hz間)

150W/ch	1 負荷 ( )
120W/ch	2 負荷
60W/ch	4 負荷
40W/ch	6 負荷
30W/ch	8 負荷

注意: 印1 負荷の出力は音楽信号に限る

全高調波ひずみ率(両チャンネル同時動作 20~20,000Hz間)

0.05%	2 負荷
0.02%	4 ~ 16 負荷

IMひずみ率 0.01%

周波数特性

MAIN INPUT	: 20 ~ 20,000Hz 0 - 0.2dB (定格連続平均出力時)
	: 2 ~ 150,000Hz 0 - 3.0dB (1W 出力時)
HIGH LEVEL INPUT	: 20 ~ 20,000Hz 0 - 0.2dB (定格連続平均出力時)

ダンピング・ファクター 120 (8 負荷 50Hz)

入力感度・入力インピーダンス

入力端子	入力感度		入力インピーダンス
	定格出力時	EIA(1W出力時)	
HIGH LEVEL INPUT	61.7mV	11.3mV	20k
BALANCED INPUT	61.7mV	11.3mV	40k
MAIN INPUT	0.617V	113mV	20k

出力電圧・出力インピーダンス

PRE OUTPUT : 0.617V 50  
(定格連続出力時)

ゲイン

HIGH LEVEL INPUT	PRE OUTPUT : 20dB
MAIN INPUT	OUTPUT : 28dB

トーン・コントロール

ターンオーバー周波数および可変範囲

低音 : 300Hz	± 10dB (50Hz)
高音 : 3kHz	± 10dB (20kHz)

ラウドネス・コンペンセーター

+ 6dB(100Hz) : VOLUME - 30dBにて

アッテネーター - 20dB

S/N・入力換算雑音

入力端子	入力ショート(A-補正)		EIA S/N
	定格出力時S/N	入力換算雑音	
HIGH LEVEL INPUT	106dB	- 131dBV	80dB
BALANCED INPUT	92dB	- 117dBV	80dB
MAIN INPUT	118dB	- 122dBV	102dB

パワーメーター 対数圧縮型ピークレベル表示  
出力のdB / %表示

負荷インピーダンス 2 ~ 16

ステレオ・ヘッドフォン 適合インピーダンス  
8 ~ 100

電源 AC100V 50/60Hz

消費電力

180W	無入力時
280W	電気用品安全法
250W	8 負荷定格出力時

最大外形寸法

幅475mm × 高さ196mm × 奥行422mm

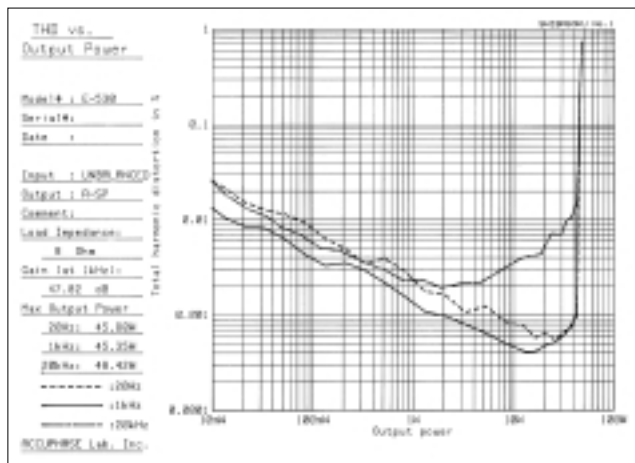
質量 25kg

付属リモート・コマンダー RC-29

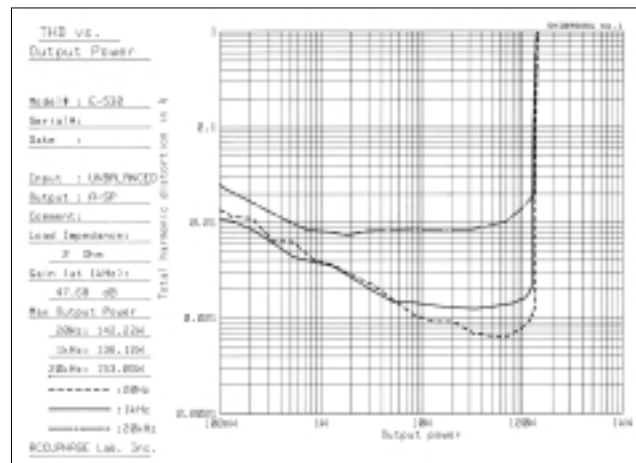
リモコン方式	: 赤外線パルス方式
電源	: DC3V・乾電池 単4形2個使用
最大外形寸法	: 66mm × 175mm × 20mm
質量	: 210g(電池含む)

本機の特長および外観は、改善のため予告なく変更することがあります。

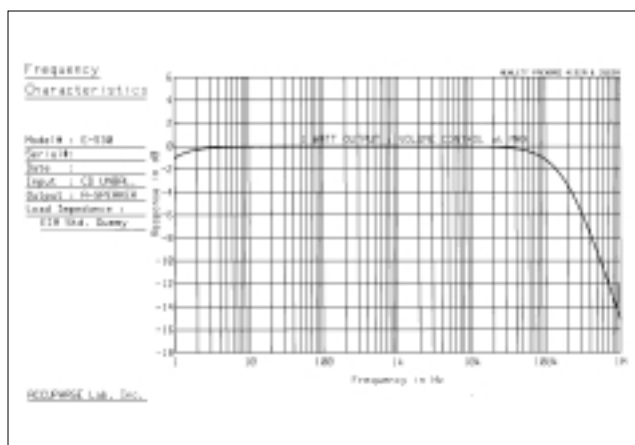
## 9. 特性グラフ



出力電力 / 全高調波ひずみ率特性 (8 負荷時)



出力電力 / 全高調波ひずみ率特性 (2 負荷時)



周波数特性 (8 負荷、ステレオ1W出力時)

### 著作権について

放送や録音物 (CD、テープなど) から、あなたが録音したものは、個人として楽しむ以外、権利者に無断で使用することはできません。音楽作品は著作権法により保護されています。

### 音のエチケット

楽しい音楽も時と場所によっては気になるものです。特に静かな夜間には、音量に気を配りましょう。窓を閉めたり、ヘッドホンをご使用になるのも一つの方法です。



# 11. 故障かな？と思われるときは

故障かな？と思われるときは、修理を依頼される前に、下記の項目をチェックしてください。  
これらの処置をしても直らない場合には、当社品質保証部または当社製品取扱店にご連絡ください。



**注意**：接続を変える場合には、必ず各機器の電源を切る。

電源が入らない

電源コードが抜けていませんか。

音が出ない

ソース側機器の電源は入っていますか。  
スピーカー出力切替スイッチを確認します。  
.....OFFの場合には出力はありません。  
「EXT PRE」ボタンのON/OFFを確認します。  
.....ONの場合にはプリ/パワー部が分離され「MAIN IN」に入力信号がなければ音が出ません。  
接続コード、スピーカー・コードは正しく接続されていますか。  
入力切替スイッチの位置を確認します。  
レコーダー・スイッチの位置を確認します。

片側のスピーカーから音が出ない

接続コード、スピーカー・コードは正しく接続されていますか。  
バランス・コントロールの位置を確認します。  
スピーカー・コードを左右入れ替えます。  
同じスピーカーから音がでない ..... コードとスピーカーをチェックします。  
左右逆の状態になる ..... 本機やソース側機器に原因が考えられます。  
次に入力接続コードを左右入れ替えます。  
同じスピーカーから音がでない ..... 本機に原因が考えられます。  
左右逆の状態になる ..... コードやソース側機器に原因が考えられます。

定位感がはっきりしない

本機とスピーカー端子の極性( + ♫ - )は正しく接続されていますか。

リモート・コマンダーで操作できない

電池は入っていますか。  
新しい電池に交換してみましょう。  
受光部付近に障害物はありませんか。

## 12. アフターサービスについて

### 保証書

保証書は本体付属の「お客様カード」の登録でお送りいたします。

保証書の記載内容により、保証期間はご購入日から3年間です。

保証書がない場合には、保証内修理をお断りする場合があります。よくお読みのうえ、大切に保存してください。

オプション・ボードやオプション・ユニットにはお客様カードは付属していません。

### 保証期間が過ぎてしまったら

修理によって性能を維持できる場合には、ご希望により有料で修理いたします。

補修部品の保有期間は経済産業省指導により、製造終了後最低8年間となっています。

使用期間が相当経過している場合には、当社品質保証部にお問い合わせください。

### その他

改造されたものは修理ができない場合がありますのでご了承ください。

本機の故障に起因する付随的損害(営利的使用に関する諸費用、使用により得られる利益の損失等)については補償できません。

AC100V以外(海外)では使用できません。

**保証は日本国内のみ適用されます。**

Accuphase warranty is valid only in Japan.

### お問い合わせは

ご質問、ご相談は当社品質保証部または当社製品取扱店をお願いいたします。

アキュフェーズ株式会社 品質保証部  
〒225-8508 横浜市青葉区新石川2-14-10  
TEL 045(901)2771(代表)  
FAX045(901)8995

当社のホームページ上で修理の問い合わせが可能です。

<http://www.accuphase.co.jp/>

### 修理依頼の場合には

“故障かな?と思われるときは”をご確認後、直らない場合には、電源プラグをコンセントから抜き、修理を依頼してください。

次の内容をお知らせください。(保証書参照)

モデル名、シリアル番号	ご住所、氏名、電話番号
ご購入日、ご購入店	故障状況:できるだけ詳しく

梱包材は、輸送時に必要となりますので、保管しておいてください。







ACCUPHASE LABORATORY INC.

アキュフェーズ株式会社

横浜市青葉区新石川 2-14-10

〒225-8508 TEL(045)901-2771(代)